

Onder de mensen

Het leven van alledag door de ogen van
Harm Kamerlingh Onnes

in uitdagend gezelschap van

Appel, Akkeringa, Blommers, Bosboom, Eversen, Fischer, Isaac Israels, Kirchner, Mauve, Roelofs, Roëde, Roosenboom, Schelfhout, Sluijters, Tholen, Charley Toorop, Zoetelief Tromp en anderen.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Het gevonden voorwerp



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Het gevonden voorwerp, board 40 x 55 cm,
gesigneerd met monogram en gedateerd '72.

Herkomst: Kunsthandel Ineke Aronds, Bergen.

Gevonden voorwerp

Onder de mensen

Het leven van alledag door de ogen van Harm Kamerlingh Onnes

donderdag 16 juli tot en met zaterdag 15 augustus 2009

Een verkoopexpositie van ruim 60 schilderijen, aquarellen en tekeningen van Harm Kamerlingh Onnes (1893-1985), welke in een uitdagend contrast worden gezet met verwante voorstellingen van kunstenaars als Schelfhout, Mauve, Roelofs, Zoetelief Tromp, Isaac Israels, Sluijters, Charley Toorop, Kirchner, Appel en anderen.

Voor prijzen: zie www.simonis-buunk.nl en op aanvraag

Openingstijden expositie: dinsdag t/m zaterdag van 11-17 uur

Gesloten op zondagen en maandagen

SIMONIS & BUUNK EEN KEUR AAN KUNST

SIMONIS & BUUNK KUNSTHANDEL SIMONIS & BUUNK RESTAURATOREN – SINDS 1927
REGISTER TAXATEURS SCHILDERIJEN

Bezoekadressen: Notaris Fischerstraat 19, 27 en 30

Postadres: Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede

Telefoon: 0318 652888 Fax: 0318 611130

Gewoonlijk: dinsdag t/m zaterdag van 11-17 uur en op afspraak

www.simonis-buunk.nl info@simonis-buunk.nl

HKO in uitdagend gezelschap

's Avonds laat begin november 2005 gaat de telefoon. Toevallig ben ik nog op de zaak: 'overwerk'. Gereserveerd hoor ik de nachtelijke beller aan die zich vriendelijk opdringt om over 'iets urgents' te spreken, en... een reservering te doen op een schilderij uit onze collectie. Zijn vrouw Sandra Croockewit is als 7-jarig meisje geportretteerd door haar oudoom Harm Kamerlingh Onnes en al tientallen jaren op zoek naar 'háár schilderij', dat buiten haar medeweten, volgens haar grootmoeder meer dan 30 jaar geleden zou zijn gekocht door een collectioneur.

Kort daarop zag ik Sandra Holdrinet-Croockewit 'live'. Hoe feilloos had Kamerlingh Onnes deze vrouw toen al als meisje getroffen. Haar houding en vooral haar bijzondere uitstraling in het portret leken wel versterkt te zijn door het ouder worden. Hoe minutieus geobserveerd en met 'toekomstvisie' verbeeld door de kunstenaar, die altijd een 'scheutje HKO-receptuur' toevoegt en mengt voor het 'verlichtende' karakter dat het grootste deel van zijn oeuvre kenmerkt.

Ik ben altijd een liefhebber geweest van Harm Kamerlingh Onnes. Waarom? Omdat deze kunstenaar een breed scala aan menselijke gedragingen, gevoelens en situaties op unieke en ludieke wijze tijdloos heeft verbeeld. Van geen schilder heb ik zulke uiteenlopende voorstellingen gezien: van verliefde, knuffelende paartjes tot allerlei taferelen uit een (psychiatrisch) ziekenhuis.

Dat vind ik al jaren zo bijzonder aan deze schilder. Dat voornoemde scheutje van het HKO-recept karakteriseert al zijn werk. Of het nou een close-up van een waterpomp is, een mens, een Dafje, een ziekbed of een begrafenisbijeenkomst. Hij schept niet alleen een herkenbare uitstraling in zijn uitbeelding, altijd is er een menselijk en vaak zelfs geestig component in de voorstelling aanwezig, bezielde door het HKO-recept. Zelfs wanneer het een zwaarmoedig onderwerp betreft. *De Herdenking* (pag. 47) is hier een sprekend voorbeeld van.

Misschien wel onbedoeld heeft Harm Kamerlingh Onnes kunst geschapen waarin hij de betrekkelijkheid van de niet altijd even vrolijke levensmachine toont. In deze verlichting lijkt hij een 'deprimerende werkelijkheid' te relativiseren en zelfs 'zin te geven'; het ziekbed, de patiënten van een psychiatrische inrichting. Door de 'nivellering' van de meest uiteenlopende stemmingen wordt met het HKO-recept een nieuwe wereld gecreëerd, een 'realistisch sprookje' van meer gelijkheid en geestigheid. Waarin we maar wat graag willen vertoeven.



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Portret van Sandra Croockewit

board 29,6 x 29,3 cm, gesigneerd met monogram en gedateerd '65.

Koekoek – Kirchner – Kamerlingh Onnes – Karel Appel

In deze tentoonstelling worden de schilderijen van Harm Kamerlingh Onnes getoond in samenhang met verwante voorstellingen van andere kunstenaars uit onze collectie. De overeenkomsten en contrasten maken zijn originele kijk op het leven om hem heen nog eens extra duidelijk. En zorgen voor een afwisselende verkoopexpositie: Harm Kamerlingh Onnes in uitdagend gezelschap van de meesters uit de 19^e en 20^e eeuw: hij is klaar voor de krachtmeting, dialoog en een aangenaam samenzijn met andere gevestigde kunstenaars.

Twee collegae wil ik hier hartelijk bedanken voor hun ruimhartige steun aan onze tentoonstelling: Willem Baars en Martin Seegers. Beiden hebben tien jaar geleden het boek van Harm Kamerlingh Onnes het licht laten zien en zijn nog steeds actief met het werk van deze kunstenaar.

Tot binnenkort en welkom in het Fischerhuis.

Hartelijks, Frank Buunk

Harm Kamerlingh Onnes: 'Ik maakte wat ik aardig vond.'

Wie de kritieken leest over het werk van Harm Kamerlingh Onnes (1893-1985) kan zich nauwelijks voorstellen dat deze kunstenaar tot enkele jaren geleden slechts in kleine kring bekendheid genoot. Want maar weinig kunstenaars kregen bijval van zowel progressieve als conservatieve critici. Het zegt veel over de kunst van een man die door vrienden werd geroemd om zijn bescheidenheid en vriendelijkheid. Harm Kamerlingh Onnes was noch modernist, noch traditionalist; hij was zichzelf, een kunstenaar die zijn talent wist te vertalen naar een oeuvre dat veel kunstliefhebbers nog altijd aanspreekt.

Het verhaal van Harm Kamerlingh Onnes is er niet één van luidruchtig verkondigde artistieke manifesten of van navolging en berusting. Het is het verhaal van een kunstenaar die bijna de hele 20^e eeuw zijn eigen weg volgde. Zijn artistieke leven valt ruwweg in te delen in twee periodes. De eerste van 1914 tot 1935, waarin hij als zoekend modernist contacten onderhield met avant-gardebewegingen. De tweede lopend van 1935 tot aan zijn dood in 1985, waarin hij tot een eigen realistische, verhalende stijl kwam. Hij beperkte zich niet alleen tot olieverf en aquarel maar hield zich ook bezig met het ontwerpen van glas-in-loodramen, toonde interesse voor binnenhuisarchitectuur, ontwierp postzegels en was een bekwaam ceramist. Diezelfde veelzijdigheid is terug te vinden in zijn thematiek. Op de vraag van een interviewer: 'Welke onderwerpen trokken U als schilder het meest aan?' antwoordde hij: 'Voorname landschap, soms portret, ook bloemen die mijn vrouw met succes weet te schikken, en ook genrewerk zoals ik de mensen om me heen bezig zie. Eigenlijk zou ik deze kleine pantomimes kunnen noemen'. Je zou hier een vergelijking kunnen maken met de kort geleden overleden columnist Martin Bril, die net als Harm met gepaste ironie het doodgewone tot iets bijzonders wist te maken. Gebeurtenissen waar wij – mensen van onze tijd – geneigd zijn aan voorbij te lopen. Het talent om dat op te merken en te verbeelden of te verwoorden is niet iedereen gegeven, maar spreekt wel velen aan omdat iedereen zich er in kan herkennen.

Harm Kamerlingh Onnes werd geboren in 1893 als eerste zoon van een gezin dat uiteindelijk drie kinderen zou tellen. Zijn vader, Menso Kamerlingh Onnes, was kunstschilder, zijn moeder had een muzikale gave; het maakte een loopbaan in de kunst bijna een vanzelfsprekende keuze. In eerste

instantie leek het erop dat Harm zou kiezen voor een carrière als musicus. Hij was een talentvol pianist en cellist. Toch zag hij daarvan af. Op zijn achttiende verjaardag kreeg hij van zijn vader toestemming om zich toe te gaan leggen op de schilderkunst. Zelfstandig, en niet op de academie, omdat zijn vader bang was dat dit zijn talent zou verknoeien. In zijn eerste tekenstudies was het talent al snel zichtbaar. De invloed van zijn vader, en meer nog van zijn oom Floris Verster, is er in terug te vinden. Toch hielden beide grootmeesters, die tot de schilders van Tachtig worden gerekend, zich op de achtergrond.

Om in contact te komen met andere kunstenaars werd Harm in 1913 lid van het Leidse tekengenootschap De Kunst om De Kunst. Belangrijk was voor hem de kennismaking met de architect J.J.P. Oud, die in datzelfde jaar ook lid was geworden. Het zou het begin zijn van een levenslange vriendschap.

In 1916 werd artistiek Leiden wakker geschud door een aantal jonge, vooruitstrevende kunstenaars. De komst van de avant-gardist Theo van Doesburg naar Leiden en de mede door hem opgerichte kunstvereniging De Sphinx, betekende dat Harm niet alleen kennismaakte met progressieve opvattingen maar ook de gelegenheid kreeg om te exposeren. Dat hij openstond voor de avant-garde ideeën van zijn nieuwe vrienden bleek al snel uit een reeks modernistische schilderijen. Heel soms, en een beetje onwennig, benadert hij een abstracte beeldtaal. De laatste stap naar volledige abstractie heeft hij echter nooit gemaakt. De zichtbare werkelijkheid zou altijd zijn uitgangspunt blijven. Begin jaren twintig maakte Harm ook kennis met het werk van een andere Stijl-kunstenaar: Bart van der Leck. Diens vlakke stileren en het gebruik van heldere kleuren hadden een grote aantrekkingskracht op hem. Het moet Harm aangesproken hebben dat Van der Leck werkte vanuit de gedachte dat de visuele werkelijkheid haar oorsprong vindt in de natuur. Net als Harm moest hij niets hebben van de schilderkundige, formele vraagstukken zoals die door De Stijl werden aangedragen. In een aantal portretten uit deze periode is deze Van der Leck-achtige stileren goed zichtbaar.

Een belangrijke gebeurtenis voor Harm was de reis naar Azië (Nederlands-Indië, China en Japan), die hij samen met zijn oom Dolf in 1923 ondernam. Uit de met schetsjes verluchte brieven die hij naar huis schreef bleek voor het eerst dat de observatie van mensen met al hun eigenaardigheden



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Bloemstukje van Titia, doek op paneel

26,3 x 31,5 cm, gesigneerd 'T&HKO' (Titia en Harm Kamerlingh Onnes)



Menso Kamerlingh Onnes

Brussel 1860-1925 Oegstgeest

Glazen vaas met rozen, potlood en aquarel

25,3 x 21,1 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1920.

Herkomt: Kunsthandel Gebroeders Koch, Den Haag/Rotterdam; coll. mevr. Eikman, Leiden.

Lit.: Arend-Jan Sleijster, *Willy Sluiter en de Kunstvereniging 'Katwijk' 1908-1910*, Katwijk 2008, pag. 93, afb. 97 (in kleur).

Tent.: Katwijk, Katwijks Museum, *Willy Sluiter en de Kunstvereniging 'Katwijk' 1908-1910*, okt. 2008-jan. 2009.

hem buitengewoon boeide. Na thuiskomst werd langzaam zichtbaar dat Harm het menselijk motief belangrijker vond dan een schilderkundige (modernistische) oplossing. Omstreeks 1927 laat hij de stilering los en komt hij tot een stijl die veel realistischer is. Het was een thuiskomst; hij had zijn stijl en thematiek gevonden. Hij werd een verteller, die iedere keer weer vanuit een ander standpunt observeerde; dan weer licht ironisch, dan weer grappig, maar altijd relativerend. Deze anekdotische vertellingen zouden zijn handelsmerk worden, en met succes.

In de loop van de jaren dertig vervolmaakte hij de techniek en zeggingskracht van wat hij 'mijn pantomimes' noemde. Als geen ander weet hij de kleinburgerlijkheid op relativerende wijze te typeren. Zelfs als hij een gebouw, stilleven of een landschap schilderde bleven het 'genrestukken'. De vervallen villa's en stationsgebouwen die hij meerdere malen vastlegde zijn nooit statisch, eerder potsierlijk of monsterlijk. Harm schilderde ze als waren het portretten. De combinatie van architectuur en mens vormt in zijn anekdotische vertellingen een natuurlijke eenheid. De schilderkundige beheersing, de aandacht voor compositie, kleur en vorm tonen iedere keer weer dat in de eenvoud het meesterschap schuilt. En dit alles deed hij vanuit een visie die hij typeerde met de (bescheiden) woorden: 'Ik maakte wat ik aardig vond.'

Ook de critici waren vol lof over zijn vertellingen van het alledaagse. Zij schepten er zichtbaar genoeg in om zijn werk te voorzien van karakterisering en als aandoenlijk, amusant, ontwapenend of relativerend. Maar de mooiste was afkomstig van zijn beste vriend, de schilder en graficus Paul Citroen: 'een Fra Angelico in een Biedermeierconcept.' Het schilderkundige oeuvre dat na 1945 ontstond was een vervolg op de weg die hij in de jaren dertig was ingeslagen. In deze periode schilderde hij het grootste deel van zijn omvangrijke oeuvre. Over erkenning had Harm niet te klagen. Hij had een grote schare trouwe fans, die zijn werk met plezier verzamelden. Mede door de bescheiden prijzen die hij voor zijn werken vroeg waren ze voor veel mensen bereikbaar. En dat zijn ze nog steeds. In vergelijking tot veel tijdgenoten biedt het werk van Harm Kamerlingh Onnes 'value for money'. De tentoonstelling bij Simonis & Buunk laat eens te meer zien wat voor een zeldzaam talent Harm Kamerlingh Onnes is. Voor liefhebbers van het alledaagse verbeeld in prachtige schilderkundige vertellingen, is deze tentoonstelling een 'must do'.

Willem L. Baars

Biografie Harm Kamerlingh Onnes

- 1893 Wordt geboren op 15 februari 1893 in Zoeterwoude, als zoon van de schilder Menso Kamerlingh Onnes (broer van Heike Kamerlingh Onnes) en Kitty Tutein Nolthenius. Brengt zijn jeugd door in Oegstgeest.
- 1913 Lid van het Leidse tekengenootschap De Kunst om De Kunst. Sluit vriendschap met de architect J.J.P. Oud.
- 1916-25 Periode van experimenteren met verschillende stijlvormen en invloed van het modernisme. Theo van Doesburg komt naar Leiden en richt daar de vernieuwingsgezinde kunstvereniging De Sphinx (1916-1924) op. Als lid maakt Harm kennis met progressieve kunstenaars en neemt deel aan de ledententoonstellingen van 1917 tot 1923.
- 1916 Decoratie van villa Allegonda in Katwijk aan Zee samen met J.J.P. Oud en Theo van Doesburg. Harm maakt de tegelversieringen.
- 1917-18 Werkt met J.J.P. Oud en Theo van Doesburg aan de decoratie van vakantiehuis De Vonk in Noordwijkerhout. Harm maakt vijf geabstraheerde glas-in-loodvensters in het trappenhuis. Het eindigt in ruzie tussen Van Doesburg en Kamerlingh Onnes.
- 1922 Glas-in-loodramen voor het laboratorium van Heike Kamerlingh Onnes in Leiden.
- 1922-23 Reis naar Nederlands-Indië, China en Japan met zijn oom Dolf uit Medan. Uit zijn brieven en schetsjes blijkt voor het eerst zijn gave voor het observeren van mensen en situaties en zijn oog voor humorvolle situaties.
- 1923 Lid van Arti et Amicitiae in Amsterdam, later van De Onafhankelijken (1930), Pulchri Studio in Den Haag (1935) en de Voorschotense Kunstkring (1968).
- 1927 Trouwt met Titia Easton, dochter van de astronoom C. Easton. Gaat met haar wonen in Scheveningen.
- 1928 Maakt glas-in-loodvenster voor het gebouw van Het Algemeen Handelsblad in Amsterdam, t.g.v. het 100-jarig bestaan van de krant.
- 1928 Geboorte dochter Trees.
- 1931 Geboorte dochter Menzien.
- 1934 Eerste experimenten in keramiek: gebruiks-keramiek, tegels en tegeltableaus en keramische sculpturen. Leert zichzelf het draaien, vormen, bakken en beschilderen van klei. Vooral de sculpturen tonen zijn ongebreidelde fantasie en humor.
- 1942 Evacuatie uit Scheveningen. Verhuist naar Delft.
- 1950 Eerste van een reeks tentoonstellingen bij kunsthandel Martinus Liernur in Den Haag.
- 1956 Verhuist naar Voorschoten.
- 1960 Bezoekt voor het eerst Terschelling voor een vakantie. Komt er daarna jaarlijks terug.
- 1971 Verhuist naar Leiden.
- 1973 Eenmanstentoonstellingen t.g.v. zijn 80^e verjaardag in Stedelijk Museum De Lakenhal in Leiden, Groninger Museum, Cultureel Centrum Voorschoten, Museum Van Bommel van Dam in Venlo, Museum Boymans-van Beuningen in Rotterdam.
- 1985 Overlijdt op 20 mei 1985 in Leiden.

Gegevens o.a. ontleend aan Willem L. Baars e.a., *Harm Kamerlingh Onnes*, Leiden/Oegstgeest 2000.

Johan Adolph Rust Rivierlandschap met hengelaars



Johan Adolph Rust

Amsterdam 1828-1915

Rivierlandschap met hengelaars, paneel

24,2 x 33,5 cm, gesigneerd.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Zomerse dag aan het water



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Zomerse dag aan het water, aquarel 22,7 x 31,2

cm, gesigneerd met monogram en gedateerd

'75.

Annotatie verso: '4 Aug. 75, 29' Cels'.

Heb ik beet?

Jan Bor Stilleven met palet, appels, tinnen schaal en kan



Jan Bor

Nijmegen 1910-1994 Amsterdam

Stilleven met palet, appels, tinnen schaal en kan,
doek 39,8 x 50,3 cm, gesigneerd en gedateerd
1943.

Johannes Hendrik 'Jan' Eversen Stilleven met tinnen kan en roemer

Johannes Hendrik 'Jan' Eversen

Den Haag 1906-1995 Arnhem

Stilleven met tinnen kan en roemer, doek
40,7 x 60,4 cm, gesigneerd.



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes De schenkers

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

De schenkers, board 18,5 x 24,3 cm, gesigneerd met monogram en gedateerd '53.

Herkomst: coll. W.P.A. Ditmar, Voorburg, inv.nr. 20.



Zegt de een tegen de ander...

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Vaas

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Vaas, geglazuurd aardewerk 17 x 11 cm.

Herkomst: coll. Hannie en Wim van Weeren, Den Haag, inv.nr. '69.



Poul Gustav 'Paul' Fischer De Vester Voldgade in Kopenhagen bij avond



Poul Gustav 'Paul' Fischer

Kopenhagen 1860-1934 Gentofte (Denemarken)

De Vester Voldgade in Kopenhagen bij avond,

doek 55,5 x 39,8 cm, gesigneerd.

Annotatie op spieraam: 'V Voldgade'.

Herkomst: nalatenschap C.C. Klestrup,

Denemarken.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Figuren op een kruispunt



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Figuren op een kruispunt, board 36 x 46 cm,
gesigneerd met monogram en gedateerd '71.

Herkomst: Kunsthandel Martinus Liernur,
Den Haag; coll. J. Koenraad, Amstelveen.

Groen

Ernst Ludwig Kirchner Abschied am Bahnhof



Ernst Ludwig Kirchner

Aschaffenburg (Duitsland) 1880-1938

Frauenkirch (Zwitserland)

Abschied am Bahnhof, potlood en aquarel

20,8 x 16,6 cm.

Herkomt: Galerie Utermann, Dortmund,

Duitsland, aldaar gekocht door de vorige eigenaar
(part. coll. Duitsland).

Met echtheidsverklaring van Dr. Wolfgang Henze,

Das Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach,

Zwitserland.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes In de metro



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

In de metro, potlood, kleurpotlood, aquarel en
gouache 26 x 32 cm, gesigneerd met monogram
en verso voluit.

Dutje gratis

Adrianus Eversen Fantasiegezicht op de Muurhuizen en de Zuidsingel, Amersfoort



Adrianus Eversen

Amsterdam 1818-1897 Delft

Fantasiegezicht op de Muurhuizen en de Zuidsingel, Amersfoort, doek 44 x 36,2 cm, gesigneerd.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Hotel Leeuwendaal, Rijswijk



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Hotel Leeuwendaal, Rijswijk, eterniet

44,8 x 35,3 cm, gesigneerd met monogram
en gedateerd '55.

Herkomst: Kunsthandel M.L. de Boer,
Amsterdam, inv.nr. 5735.

Drie sterren

Albert Roosenboom De jonge dokter



Albert Roosenboom

Brussel 1845-na 1888

De jonge dokter, doek 34 x 25,7 cm, gesigneerd
en verso gedateerd 1887.

Met verso gedateerde authenticiteitsverklaring
van de schilder: 'J'atteste que ce tableau est
peint par moi, Bruxelles 1887, A. Roosenboom'.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes In het ziekenhuis



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

In het ziekenhuis, potlood, pen en aquarel

20,3 x 28,9 cm, gesigneerd met monogram

en gedateerd '51.

Morgen bent u al thuis

Günter Rackwitz Schaakspelers



Günter Rackwitz

Schkeuditz (Duitsland) 1922-1999 Leipzig
(Duitsland)

Schaakspelers, doek 99,6 x 161,2 cm, gesigneerd
en gedateerd '65.

Annotatie op etiket op spieraam: 'Schachspieler'.

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Johannes Hermanus van der Heijden Avondlijk schaakspel

Johannes Hermanus van der Heijden

Gorinchem 1825-1907 Dordrecht

Avondlijk schaakspel, paneel 41,5 x 51,3 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes De schakers



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

De schakers, pen, bruine inkt en aquarel

17,4 x 15,8 cm, gesigneerd met monogram en gedateerd '73.

Annotatie: 'Schaak'.

Remise

Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp Spelende kinderen op het strand van Katwijk



Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp

Batavia (Ned.-Indië) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton
(Frankrijk)

Spelende kinderen op het strand van Katwijk,
doek 68,3 x 95,9 cm, gesigneerd recto en verso.

Herkomt: veiling S.J. Mak van Waay,
Amsterdam, 28 maart 1939, lotnr. 366 (met afb.).
Tent.: Parijs, Salon de la Société des Artistes
Français, 1936.



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Familie op Terschelling, potlood en aquarel

18,8 x 16,2 cm, gesigneerd met monogram en gedateerd '60.

Herkomst: coll. J. Koenraad, Amstelveen.

Als een roosje

Anthonij 'Anton' Mauve Herder met zijn kudde



Anthonij 'Anton' Mauve

Zaandam 1838-1888 Arnhem

Herder met zijn kudde, doek 38,6 x 66,5 cm,
gesigneerd.

Herkomst: coll. mevrouw K.P.F. Heldens-Piek,
Den Haag; veiling Venduhuis der Notarissen, Den
Haag, 22 maart 1938, lotnr. 105 (met afb.); part.
bezit Duitsland.

Tent.: Hilversum, Museum Hilversum, *Erfgooiers.*

Inrichters van het landschap, sept. 2008-febr.

2009; Haarlem, Teylers Museum, *Anton Mauve*

(1838-1888), sept. 2009-jan. 2010.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Landschap met schapen, Terschelling



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Landschap met schapen, Terschelling, krijt en
aquarel 12 x 17,5 cm, recto en verso gesigneerd
met monogram en gedateerd '59.

Herkomst: coll. J. Koenraad, Amstelveen.

1, 2, 3, 4, 5

Adriaan Eversen Groentestallen voor het Stadhuis te Naarden



Adrianus Eversen

Amsterdam 1818-1897 Delft

Groentestallen voor het Stadhuis te Naarden,
paneel 66,8 x 53 cm, gesigineerd voluit en met
monogram en verso op etiket.

Herkomt: Gemäldehandlung H.R. Weidner,
Bremen, Duitsland; part. bezit Noord-Duitsland.

Lit.: 'Stadhuis Naarden duikt op in oud schilderij',

Naarder Koerier, 16 aug. 2007, pag. 1 (met afb.);

Henk Schaftenaar, 'Groentestallen voor het
Stadhuis van Naarden', *De Omroeper. Historisch
tijdschrift voor Naarden*, 2 (2008), pag. 59-61
(met afb.).

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Oude pomp in de duinen, Terschelling



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Oude pomp in de duinen, Terschelling, pen, inkt
en aquarel 22,2 x 15,1 cm, gesigneerd met
monogram en gedateerd '60.

Annotatie verso: 'oude pomp in de duinen -
Terschelling. 1960'.

Waterleidingduin?

Richard Friedrich 'Fritz' Reusing Portret van een dame met sigaret



Richard Friedrich 'Fritz' Reusing

Mühlheim am Rhein (Duitsland) 1874-1956/'57

Haan (Duitsland)

Portret van een dame met sigaret, paneel

151,2 x 137,8 cm, gesigneerd en gedateerd 1927.

Herkomst: part. bezit Duitsland.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Aan de koffie met een sigaretje



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Aan de koffie met een sigaretje, pen, inkt en
aquarel 11,5 x 16,8 cm, gesigneerd met mono-
gram en gedateerd '72.

Annotatie verso: 'Terschelling 72'.

Dat hebben we verdiend!

'Johannes Evert' Hendrik Akkeringa Bij de wedrennen te Clingendael



'Johannes Evert' Hendrik Akkeringa

Buitenzorg (Ned.-Indië) 1861-1942 Amersfoort

Bij de wedrennen te Clingendael, paneel

16,5 x 25 cm, gesigneerd.

Herkomt: coll. J.D.C. Titsingh, Amsterdam,

inv.nr. 99; part. bezit Groot-Brittannië.

Lit.: Aeg. W. Timmerman, *Hollandsche schilders*

van dezen tijd: J. Akkeringa, Amsterdam 1912,

pag. 12 en afb. (z.p.).

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Steeplechase race, Engeland



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

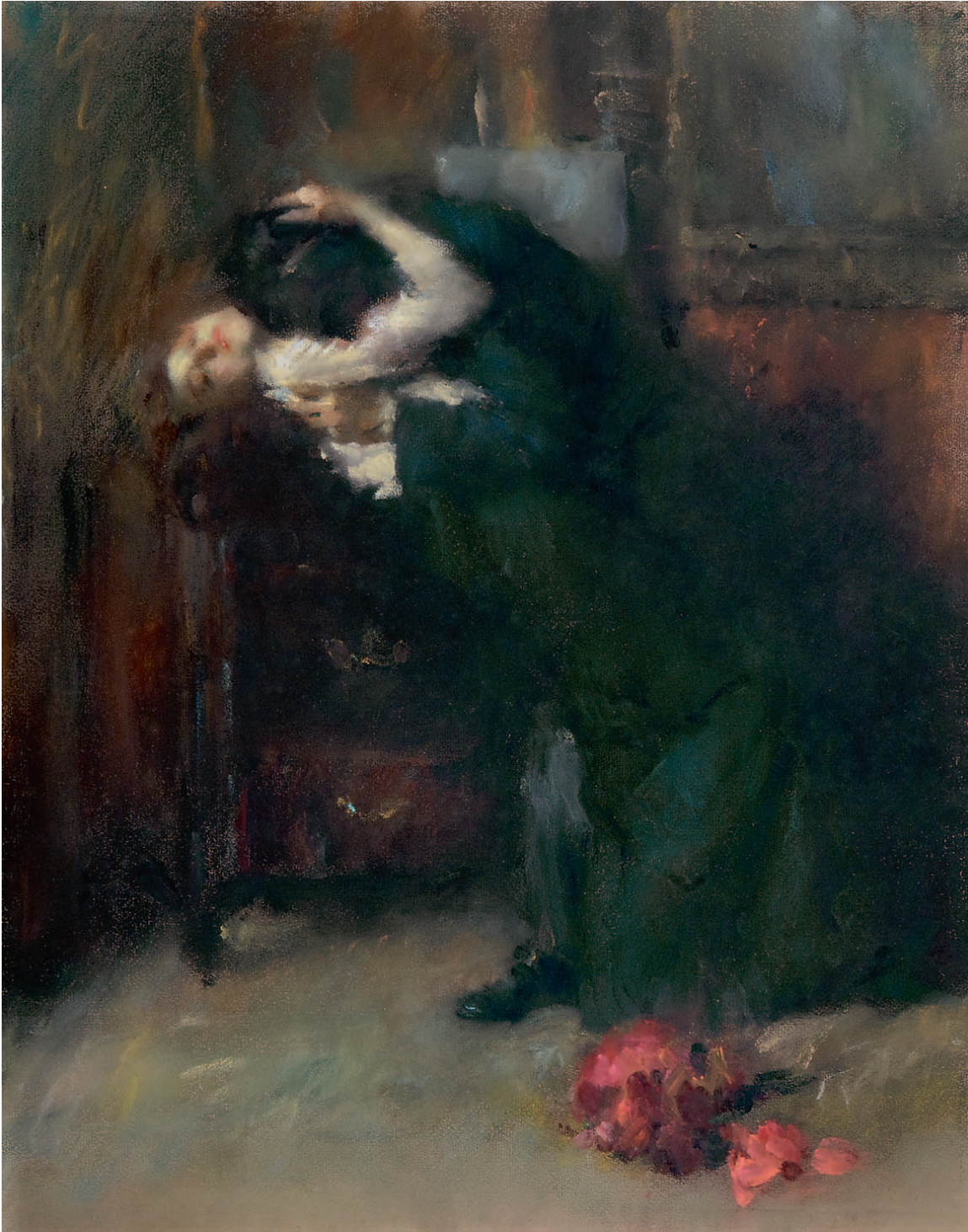
Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Steeplechase race, Engeland, doek 51,2 x 60,2

cm, gesigneerd met monogram.

Horse neemt horde

Ambrogio Antonio Alciati De kus



Ambrogio Antonio Alciati

Vercelli (Italië) 1878-1929 Milaan (Italië)

De kus, pastel 57,5 x 46,3 cm.

Herkomst: coll. Pick-Mangiagalli, Monaco; part.

bezit Frankrijk.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Verliefd paartje langs de Vliet in Delft



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Verliefd paartje langs de Vliet in Delft, pen en
aquarel 15 x 15,8 cm, gesigneerd met monogram
en gedateerd '78.

Pas op de golven!

Annie Caroline Pontifex 'Charley' Toorop Stilleven met hobo en fluit



Annie Caroline Pontifex 'Charley' Toorop

Katwijk 1891-1955 Bergen (N.H.)

Stilleven met hobo en fluit, doek 50,6 x 60,2 cm, gesigneerd en verso gedateerd 1927.

Annotatie verso: 'Stilleven met figuurtjes, Amsterdam 1927, Charley Toorop'.

Herkomst: Kunstzaal Van Lier, Amsterdam; Kunstzaal Leendert van Lier, Veere.

Lit.: J.G. van Gelder, *Concept oeuvre-catalogus van Charley Toorop*, werk vanaf/vóór 1914 t/m 1942, manuscript, bewaard op het RKD, Den Haag, 1927; tent.cat. Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Tentoonstelling Peter Alma*, J. Bendien, R. Hynckes, *Charley Toorop*, 1927, cat.nr. 44 (als 'Stilleven met hobo'); tent.cat. Amsterdam, Stedelijk Museum, *Catalogus werken van Charley Toorop*, 1927, z.p., cat.nr. 41 (als 'Hobo met fluit en figuurtjes'); tent.cat. Amsterdam, Kunsthandel J. Goudstikker, *Charley*

Toorop, schilderijen en teekeningen. Wolf Demeter, *plastiek en teekeningen*, 1933, pag. 7, cat.nr. 20 (met afb., als 'Hobo en fluit'); A.M. Hammacher, *Charley Toorop*, Rotterdam 1952, pag. 132, cat.nr. 340; Nico J. Brederoo, *Charley Toorop*, Amsterdam 1982, pag. 297, cat.nr. 323 (met afb.).
Tent.: Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Tentoonstelling Peter Alma*, J. Bendien, R. Hynckes, *Charley Toorop*, jan.-febr. 1927; Amsterdam, Stedelijk Museum, *Catalogus werken van Charley Toorop*, juni 1927; Amsterdam, Kunsthandel J. Goudstikker, *Charley Toorop, schilderijen en teekeningen*. Wolf Demeter, *plastiek en teekeningen*, nov. 1933.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Musicerende zusters van de schilder



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Musicerende zusters van de schilder, doek

100,3 x 160,4 cm, gesigneerd met monogram

en te dateren ca. 1923.

Herkomst: B. Os, Krimpen aan den IJssel, 1975;

part. bezit Verenigde Staten.

De trots van de familie

Roger Joseph Jourdain Het spelletje voetbal



Roger Joseph Jourdain

Louviers (Frankrijk) 1845-1918 Parijs

Het spelletje voetbal, doek 35,5 x 61,5 cm,
gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes De eerste stapjes op het strand



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

De eerste stapjes op het strand, aquarel

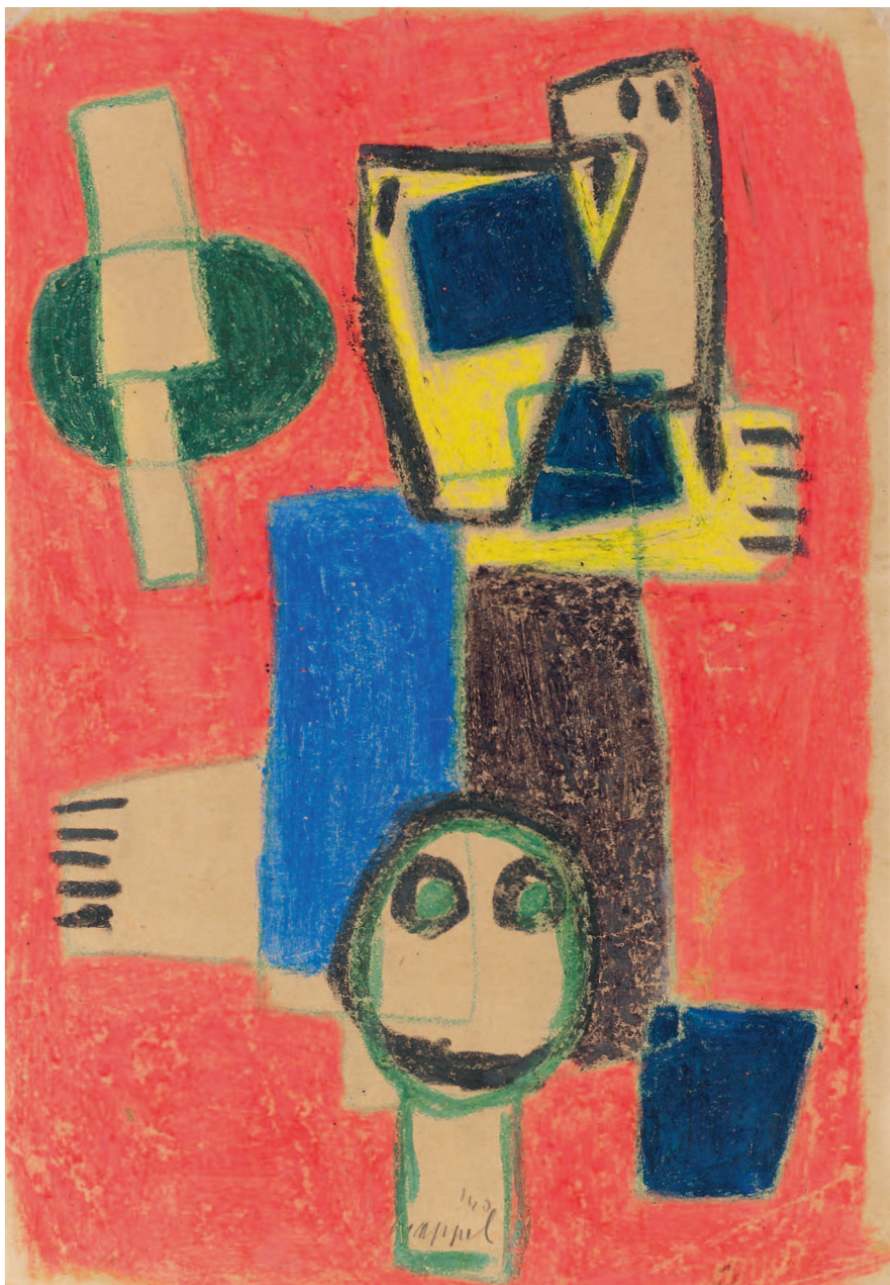
11,5 x 14,3 cm, gesigneerd met initialen.

Annotatie verso (op huwelijksaankondiging):

'Dit zag ik ergens in onze buurt'.

Goed zo, jongen!

Christiaan 'Karel' Appel Spelende kinderen



Christiaan 'Karel' Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)
Spelende kinderen, waskrijt 30,2 x 20,3 cm,
dubbel gesigneerd en gedateerd '48.

Herkomst: Court Gallery, Kopenhagen, 1975;
coll. Geraldine Lovel, Dallas, Verenigde Staten,
daarna door vererving in bezit gekomen van de
vorige eigenaar.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Trampolinespringers op Terschelling



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Trampolinespringers op Terschelling, pen, inkt en aquarel 19,4 x 29,7 cm, gesigneerd met monogram en gedateerd '71.

Annotatie verso: 'Trampoline, Terschelling 1972'.

Luchtspringen

'Isaac' Lazerus Israels Ezeltje rijden op het strand van Scheveningen



'Isaac' Lazerus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Ezeltje rijden op het strand van Scheveningen,

pastel 49,5 x 56,6 cm, gesigneerd.

Herkomst: coll. H.A.S. Hartog, Den Haag.

Tent.: Kortenhoef, Stichting Kunst aan de Dijk,

Kind en spel, juni 2009.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Ezeltje rijden op het strand



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Ezeltje rijden op het strand, doek op board

38,1 x 54,4 cm, gesigneerd met monogram en
gedateerd '41.

Vóór de bui binnen

Johanna Petronella Catharina Antoinetta 'Jo' Koster Twee meisjes bij de stadsgracht in Hasselt



Johanna Petronella Catharina Antoinetta 'Jo' Koster
Kampen 1868-1944 Heelsum
Twee meisjes bij de stadsgracht in Hasselt, doek
49,3 x 72,1 cm, gesigneerd.

Jacobus Cornelis Wyand 'Jan' Cossaar Sneeuwpret na schooltijd

Jacobus Cornelis Wyand 'Jan' Cossaar
Amsterdam 1874-1966 Den Haag
Sneeuwpret na schooltijd, doek 52,3 x 66,2 cm,
dubbel gesigneerd en gedateerd '36.
Annotatie op etiket op spieraam: 'Sneeuwpret na
schooltijd, 36'.



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Dorpsschool, Oegstgeest



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Dorpsschool, Oegstgeest, paneel 48,1 x 61 cm,
gesigneerd met monogram en gedateerd '30.

Herkomst: coll. W.P.A. Ditmar, Voorburg, inv.nr.
63.

Lit.: tent.cat. Voorschoten, Cultureel Centrum,
H.H. Kamerlingh Onnes, 1973, pag. 16, cat.nr.
34 (als 'Schoolpauze'); tent.cat. Venlo, Museum
Van Bommel van Dam, *H.H. Kamerlingh Onnes*

1973, cat.nr. 34.

Tent.: Naarden, Raadhuis, *Expositie van schilde-
rijen van H.H. Kamerlingh Onnes*, maart-april
1969; Voorschoten, Cultureel Centrum,
H.H. Kamerlingh Onnes, april-mei 1973; Venlo,
Museum Van Bommel van Dam, *H.H. Kamerlingh
Onnes*, mei-juni 1973.

Afgebeeld is de oude dorpschool van
Oegstgeest aan de Morsweg (thans Leiden).

Waar is juf?

Erich Kleiber Avondlijk theeuurtje bij lampenlicht



Erich Kleiber

Berlijn 1886-(plaats en datum overlijden onbekend)

Avondlijk theeuurtje bij lampenlicht, doek
68 x 55 cm, gesigineerd en gedateerd 1912.

Herkomst: part. bezit Duitsland.



Voor jou zwart, Willem

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

De huisvriend, board 35 x 43 cm, gesigneerd met monogram en gedateerd '35.

Herkomst: coll. W.P.A. Ditmar, Voorburg, inv.nr. 32.

Lit.: tent.cat. Voorschoten, Cultureel Centrum, *H.H. Kamerlingh Onnes*, 1973, pag. 17, cat.nr. 42; tent.cat. Venlo, Museum Van Bommel van Dam, *H.H. Kamerlingh Onnes*, 1973, cat.nr. 42.

Tent.: Voorschoten, Cultureel Centrum, *H.H. Kamerlingh Onnes*, april-mei 1973; Venlo, Museum Van Bommel van Dam, *H.H. Kamerlingh Onnes*, mei-juni 1973.

Johannes Bosboom Hollands kerkinterieur met votiefschip



Johannes Bosboom

Den Haag 1817-1891

Hollands kerkinterieur met votiefschip, paneel
42,9 x 32,7 cm, gesigneerd.

Herkomt: kunsthandel John M. van der Vet,

Amsterdam; part. bezit Groot-Brittannië.

Lit. vgl.: M.F. Hennis, *Johannes Bosboom*, Palet-
Serie, Amsterdam 1934, pag. 32 (met afb., als
'Kerk te Gouda(?)').

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes De herdenking



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

De herdenking, board 34,1 x 40,8 cm, gesigneerd
met monogram en gedateerd '63.

Herkomst: coll. W.P.A. Ditmar, Voorburg, inv.nr.

51.

't Was een mooi mens

Frans Smeers Kinderen in de duinen



Frans Smeers

Etterbeek (België) 1873-1960 Brussel

Kinderen in de duinen, doek 45,3 x 60,4 cm,
gesigneerd en verso gedateerd 1911.

Annotatie verso: 'Enfants dans les dunes,
F. Smeers, Nieuport 1911'.

Herkomst: part. bezit België.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Kamperen in de duinen



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Kamperen in de duinen, eterniet 33 x 40,1 cm,
gesigneerd met monogram en verso voluit, en
gedateerd '43.

Lit.: tent.cat. Den Haag, Grotius-Lyceum, *H.H.*

Kamerlingh Onnes, 1956, cat.nr. 13;

tent.cat. Maastricht, Kunstzalen Dejong-Bergers,
H.H. Kamerlingh Onnes, 1960, cat.nr. 19.

Tent.: Den Haag, Grotius-Lyceum, *H.H. Kamerlingh*
Onnes, april-mei 1956; Maastricht, Kunstzalen
Dejong-Bergers, *H.H. Kamerlingh Onnes*, maart
1960.

De zee ligt dáár >>

Pieter Gerardus Sjamaar Kaartspel en dobbelen



Pieter Gerardus Sjamaar
Den Haag 1819-1876
Kaartspel en dobbelen, paneel 43,6 x 57,8 cm,
gesigneerd.

Johan Mengels Culverhouse Kaartspelers bij kaarslicht

Johan Mengels Culverhouse
Rotterdam 1820-ca. 1891 Philadelphia
(Verenigde Staten)
Kaartspelers bij kaarslicht, paneel 23,6 x 31,2 cm,
gesigneerd.



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Kaartspelers



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Kaartspelers, board 24,2 x 35,5 cm, gesigineerd
met monogram en gedateerd '70.

Annotatie op etiket op spieraam: 'kaartspelers
'71'.

Tent.: Den Haag, Kunsthandel Martinus Liernur,
H.H. Kamerlingh Onnes, 1971.

Hij heeft de nel

Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters Witte cycloam in pot



Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters

Den Bosch 1881-1957 Amsterdam

Witte cycloam in pot, doek 56,5 x 46,5 cm,
gesigneerd.

Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van
het werk van de schilder, in voorbereiding door
Jacqueline de Raad.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Vrouw in erker



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Vrouw in erker, board 30,2 x 40 cm, gesigneerd met monogram en gedateerd '50.

Herkomst: coll. Koenders, Amstelveen, 1952;

Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam, inv.nr.

4765; coll. W.P.A. Ditmar, Den Haag, inv.nr. 133.

Tent.: Amsterdam, Kunsthandel M.L. de Boer,

Stad en land, 1962.

Wat doet die daar nou?

Willem Roelofs De regenboog



Willem Roelofs

Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)

De regenboog, doek 69 x 94,2 cm, gesigneerd.

Herkomst: Kunsthandel Bousod, Valadon & Cie., Den Haag, 1898; Kunsthandel W.M. Stam, Den Haag; Kunsthandel I.P.L. Bouwman, Den Haag; coll. R. Kupperman, Heelsum; Kunsthandel Kupperman, Amsterdam; Kunsthandel Simonis & Buunk, Ede; part. coll. Nederland.

Lit.: Else Maas, *Van Oosterbeek naar Haagse School*, Amsterdam 1994, pag. 52 (met afb.).

Tent.: Eindhoven, Museum Kempenland, *De Haagse School. Thema van een Collectionneur*, juli-sept. 1992.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Regenboog op Terschelling



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Regenboog op Terschelling, board 30,5 x 40,2 cm,
gesigneerd met monogram en gedateerd '62.

Annotatie verso op etiket: 'de regenboog '62'.

Pot met goud

Bernardus Johannes Blommers Op vrijersvoeten



Bernardus Johannes Blommers

Den Haag 1845-1914

Op vrijersvoeten, aquarel 71 x 51 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.

Victor Gabriel Gilbert Vrijage op een parkbankje

Victor Gabriel Gilbert

Parijs 1847-1935 vermoedelijk Parijs

Vrijage op een parkbankje, paneel 13,6 x 22 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Verliefd paartje



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Verliefd paartje, board 23,5 x 30,3 cm, recto en

verso gesigneerd met monogram en gedateerd

'62.

Op het eerste gezicht

Karel René 'Natus' Callewaert De schilder's droom



Karel René 'Natus' Callewaert

Gent (België) 1893-1936

De schilder's droom, doek 50,1 x 63,9 cm, gesig-
neerd.

Herkomst: coll. Guus Maris, Haarlem.

Jan Roëde Het rode gebaar

Jan Roëde

Groningen 1914-2007 Rijswijk (Z.H.)

Het rode gebaar, doek 46,3 x 55,2 cm, gesig-
neerd en gedateerd '76.

Annotatie op achtertikkarton: 'Jan Roëde "het
rode gebaar"'.
Herkomst: Artoteek, Den Haag, inv.nr. L 234.





Mama, ik droom in kleur!

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Droomwereld van het kind, board 49,4 x 49,8 cm,

gesigneerd met monogram en gedateerd '67.

Annotatie op spieraam: 'Droomwereld van het kind 1967'.

Herkomst: coll. W.P.A. Ditmar, Den Haag.

Andreas Schimpf Theatervoorstelling

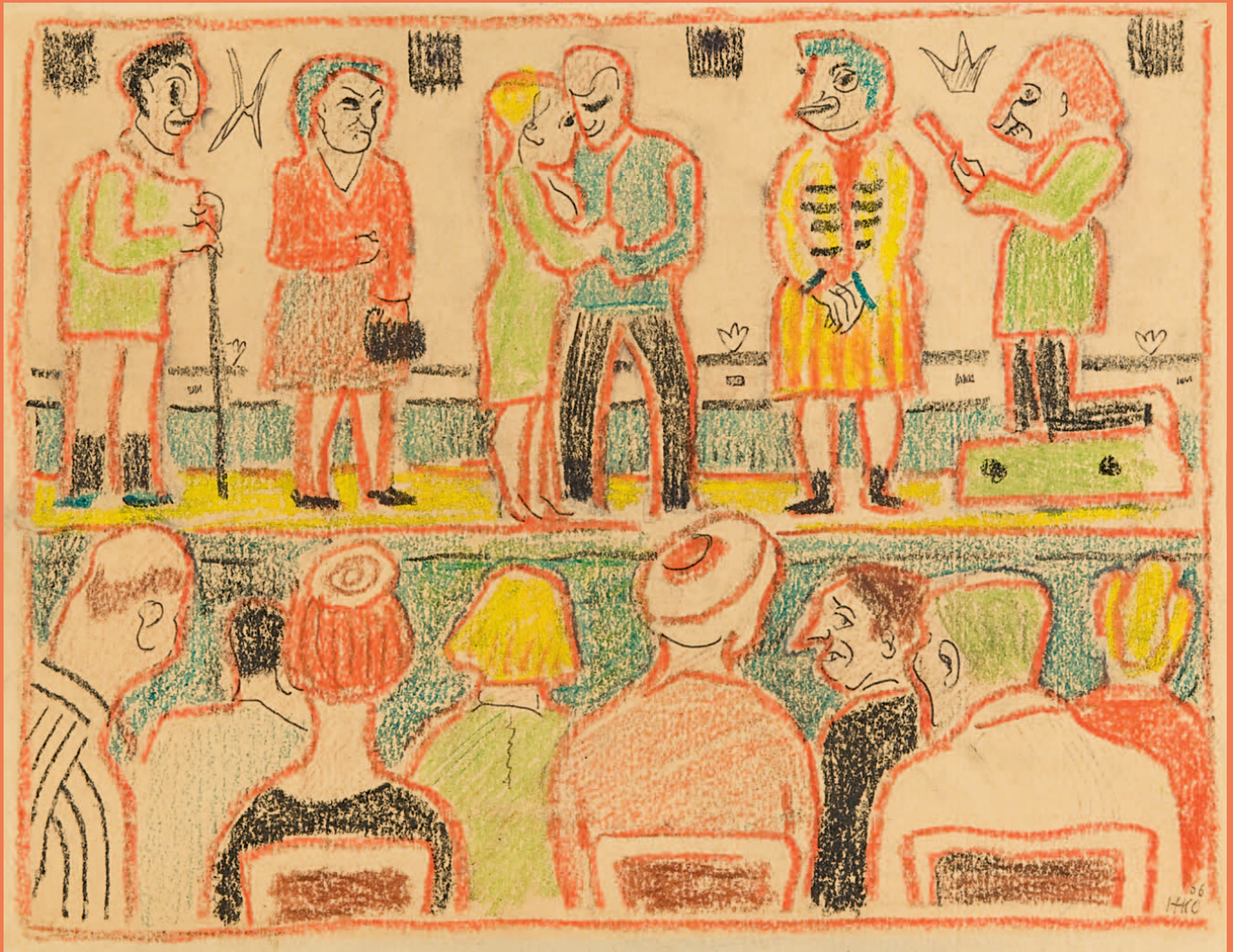


Andreas Schimpf

Elzas (Frankrijk) 1809-(plaats en datum overlijden
onbekend)

Theatervoorstelling, doek op paneel 44 x 62 cm,
gesigneerd.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes De toneelvoorstelling



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

De toneelvoorstelling, krijt 23,6 x 30,6 cm,
gesigneerd met monogram en gedateerd '66.

Herkomst: coll. W.P.A. Ditmar, Den Haag, inv.nr.

20.

Bijna pauze

Eduard Alexander Hilverdink Gezicht op scheepswerf 'Het Jagt' in Amsterdam



Eduard Alexander Hilverdink

Amsterdam 1846-1891

Gezicht op scheepswerf 'Het Jagt' in Amsterdam,

doek 35 x 50,2 cm, gesigneerd.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Machinefabriek in het Westland



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Machinefabriek in het Westland, board 36,9 x 43,9
cm, gesigneerd met monogram en gedateerd '71.

Annotatie verso: 'Machinefabriek [...] in het
Westland'.

Net kachelpijpen

Willem van Leen Stilleven met bloemen en vogelnest



Willem van Leen

Dordrecht 1753-1825 Delfshaven

Stilleven met bloemen en vogelnest, paneel

56,9 x 41,6 cm, gesigneerd en gedateerd 1819.

Herkomst: part. bezit Zwitserland.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Bloemen in glazen vaas



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Bloemen in glazen vaas, schildersboard

35,7 x 30,1 cm, gesigneerd met monogram
en gedateerd '58.

Kleur krijgt kleur

Nicolaas Mathijs 'Nic' Eekman Het schuilhoekje



Nicolaas Mathijs 'Nic' Eekman

Brussel 1889-1973 Parijs

Het schuilhoekje, paneel 55 x 46 cm, gesigneerd en gedateerd XIV-XLIV.

Oorspronkelijk met annotatie verso: "La cachette

par Eekman', no. 14 de 1944, juin, Paris.'

Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van het werk van de schilder, in voorbereiding door Luce Eekman, Parijs.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Kussend paartje in het park



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Kussend paartje in het park, board 34 x 39,9 cm,
gesigneerd met monogram en gedateerd '58.

Herkomt: coll. Herman 'Cinco' van Veen,
Amsterdam.

Nou, nog ééntje dan

Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters Voorjaarsbloemen



Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters

Den Bosch 1881-1957 Amsterdam

Voorjaarsbloemen, doek 117,2 x 106,8 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1925-1926.

Herkomst: coll. Anton F. Philips, Eindhoven, daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar.

Lit.: tent.cat. Pittsburg, Verenigde Staten,
Carnegie Institute, *25th Annual International*

Exhibition at the Carnegie Institute, 1926, cat.nr.
271.

Tent.: Pittsburg, Verenigde Staten, Carnegie
Institute, *25th Annual International Exhibition at
the Carnegie Institute*, okt.-dec. 1926.

Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van
het werk van de schilder, in voorbereiding door
Jacqueline de Raad.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Zomerbloemen in grijze vaas



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Zomerbloemen in grijze vaas, doek op board

44 x 32 cm, gesigneerd met monogram en
gedateerd '43.

Herkomst: coll. H. Groenendijk.

Tent.: Kunstzaal Plaats, Den Haag.

Hoezo grijs?

Willem Bastiaan Tholen *Vissers en bomschuiten op het strand*



Willem Bastiaan Tholen

Amsterdam 1860-1931 Den Haag

Vissers en bomschuiten op het strand, aquarel

37,4 x 53,4 cm, gesigneerd.

Herkomst: part. coll. Canada.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Drooggevallen vissersboot



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Drooggevallen vissersboot, board 30,7 x 40,7 cm,

gesigneerd met monogram en gedateerd '61.

Herkomst: Kunstzaal Heuff, Wassenaar; coll.

B. Meijer, Wassenaar, inv.nr. 520.

Wachten op water

Hendrik 'Henri' van de Velde Grazende schimmel en koe



Hendrik 'Henri' van de Velde

Amsterdam 1896-1969 Abcoude

Grazende schimmel en koe, doek 85,3 x 80 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1935.

Herkomst: coll. Stichting Kunstbezit Koninklijke
Nedlloyd.

Tent.: Amsterdam, Kunstzaal Van Lier, *Nieuwe
werken van Henri van de Velde*, maart-april 1935.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes Grazend zwart paard



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Grazend zwart paard, board 36,8 x 32,4 cm,
gesigneerd met monogram en gedateerd '69.

Buurmans gras is groener

Andreas 'Andries' Schelfhout Schapenhoedster met kudde in een glooiend zomerlandschap



Andreas 'Andries' Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Schapenhoedster met kudde in een glooiend zomerlandschap, doek 110,4 x 146 cm, gesig-neerd en gedateerd 1849.

Herkomt: part. bezit; veiling Mak van Waay, Amsterdam, 19 sept. 1950, lotnr. 367; veiling Sotheby Mak van Waay, Amsterdam, 7-9 nov. 1978, lotnr. 228 (met afb.): privécoll. kunsthandelaar Leslie Smith, Wassenaar.

Lit.: 'Andreas Schelfhout, un entreteneur ou un précurseur', *Tableau 4* (1982), pag. 364, afb. 3A; *Andreas Schelfhout 1787-1870*, Amsterdam 1995, pag. 174, cat.nr. Z 1849-2 (als 'Op weg naar de stal') en pag. 28 en 31 afb. 9 in kleur; tent.cat. Ede, Simonis & Buunk Kunsthandel, *Onsterfelijk Schoon. De landschappen van Andreas Schelfhout (1787-1870) en zijn leerlingen*, 2005, pag. 26

(met afb. in kleur); Ronald de Leeuw, Jenny Reynaerts, Benno Tempel (red.), *Meesters van de Romantiek: Nederlandse kunstenaars 1800-1850*, Zwolle 2005, pag. 223, afb. 207 (in kleur).

Tent.: Den Haag, *Tentoonstelling van Levende Meesters*, juni 1849, cat.nr. 501 (als 'Landschap in de omstreken van Kassel, bij ondergaande zon'); Rotterdam, *Tentoonstelling van Levende Meesters*, 1850, cat.nr. 295 (als 'Gezigt in de omstreken van Kassel'); Ede, Simonis & Buunk Kunsthandel, *Onsterfelijk Schoon. De landschappen van Andreas Schelfhout (1787-1870) en zijn leerlingen*, jan.-maart 2005; Rotterdam, Kunsthall, *Meesters van de Romantiek: Nederlandse kunstenaars 1800-1850*, okt. 2005-jan. 2006.

'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes 'Ik droomde dit'



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

'Ik droomde dit', aquarel 20 x 24,2 cm, gesig-
neerd met monogram en verso gedateerd Juni
'68.

Annotatie verso: 'Ik droomde dit Juni '68'.

Dromen zijn bedrog

Index

Kamerlingh Onnes H.H.
oneven pagina's en pagina 2, 4 en 6

Akkeringa J.E.H. 30
Alciati A.A. 32
Appel C.K. 38
Blommers B.J. 56
Bor J. 10
Bosboom J. 46
Callewaert K.R. 58
Cossaar J.C.W. 42
Culverhouse J.M. 50
Eekman N.M. 66
Eversen A. 16, 26
Eversen J.H. 10
Fischer P.G. 12
Gilbert V.G. 56
Heijden J.H. van der 20
Hilverdink E.A. 62
Israels I.L. 40
Jourdain R.J. 36
Kamerlingh Onnes M. 6
Kirchner E.L. 14
Kleiber E. 44
Koster J.P.C.A. 42
Leen W. van 64
Mauve A. 24
Rackwitz G. 20
Reusing R.F. 28
Roëde J. 58
Roelofs W. 54
Roosenboom A. 18
Rust J.A. 8
Schelfhout A. 74
Schimpf A. 60
Sjamaar P.G. 50
Sluifjters J.C.B. 52, 68
Smeers F. 48
Tholen W.B. 70
Toorop A.C.P. 34
Velde H. van de 72
Zoetelief Tromp J. 22

Colofon

Samenstelling en eindredactie
Mariëtte Simonis, Emilie Snellen

Tekst
Willem Baars, Frank Buunk, Paul Mertz

Kunsthistorisch onderzoek
Constance Moes, Nina Wevers

Bewerking
Joke Buunk, Irene Schaafsma

Fotografie
Ger van Leeuwen, Apeldoorn en Drukkerij Waanders, Zwolle
zwart-witfoto's: Chris-Paul Stapels (1942-1999)

Ontwerp en lay-out
Mart. Warmerdam, Haarlem

Lithografie en druk
Drukkerij Waanders, Zwolle

ISBN: 978-90-75878-04-2

©2009 Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, Nederland

www.simonis-buunk.nl

Onze website is een naslagwerk. Met actuele informatie en een doeltreffende vindfunctie. Onze uitgebreide collectie valt op zes manieren te zien: kunstenaar, trefwoord, onderwerp, stroming, prijsklasse en materiaal. Met foto, beschrijving, biografie, prijs.

Lid VHOK, Cinoa, Fed.TMV